

# مهرجان "كرامة".. أفلام عن السجن من سوريا إلى ليبيا

المدن - ثقافة

أعلنت أمم للتوثيق والأبحاث و"مُنْتدى المَشْرِقِ والمَغْرِبِ للشُّؤُونِ السَّجْنِيَّةِ" عن تعاونها مع مهرجان "كرامة" لأفلام حقوق الإنسان، من خلال مشاركة المنتدى في أمسية أفلام وحوارات خاصة عن السجن وأحواله، ضمن فعاليات المهرجان الذي ينطلق في دورته السادسة 2022 في الثاني من تشرين الأول في مسرح دوار الشمس - الطيونة (بيروت) ويمتد على مدار ثلاثة أيام.

وينظّم المنتدى في الرابع من تشرين الأول عروضاً لأفلام مختلفة، بعضها يعرض للمرة الأولى في لبنان بحضور صنّاع الأفلام وفريق العمل، وهي في مقارباتها، تتناول مسألة السجن ونظم التعذيب متمثلة بتجارب عايشتها بلدان شهدت نمو وسقوط أنظمة ديكتاتورية ضمن حقبات مختلفة من تاريخها، من اليونان وكردستان-العراق وليبيا. كما سيُعقد لقاء حوارى يجمع ما بين الصحافة والفنون والأدب تحت عنوان "البعد الرابع: سرد واقع السجن في المشرق والمغرب من بيروت"، يشارك فيها كل من هناء جابر، مروان أبي سمرا، مهدي الأمين، جاد اليتيم، علاء رشيدى، ويديره مينا ابراهيم.

وتأتي هذه المبادرة، كانعكاس لرؤيا المنتدى الذي ومنذ تأسيسه يسعى في عمله وفي كل ما خاضه من مشاريع، وهي تتنوع ما بين الندوات والمؤتمرات والأبحاث والمنشورات، لمدّ جسور ما بين الجانب الأكاديمي والحقوقى كذلك الفني فيما يخصّ الشؤون السجنية. كما أن اهتمام المنتدى أيضاً منصبّ على ارتباط المسألة السجنية في لبنان وغيرها من البلدان في الشرق الأوسط. وانطلق منتدى المشرق والمغرب للشؤون السجنية في 2018، كإستكمال لإهتمام امم للتوثيق والأبحاث بمسألة السجن والتعذيب في المنطقة التي تجسدت من خلال مشاريع مختلفة تنوعت في طابعها ما بين الأدبي والبحثي والفني كما على سبيل المثال لا الحصر "العودُ إلى بني أمّمي"، وهي شهادة سجين سابق دونّها الصحافي حسن الساحلي، وهي وثيقة عن سجن زحلة، ترصد مدى هيمنة العشيرة والتقسيم الطبقي\العشائري الذي يمارس داخل السجن، والسيرة الذاتية الإستثنائية لعلي أبو دهن في كتاب "عائد من جهنّم ذكريات من تدمر وأخواته". وذلك من دون أن نغفل عمل مونيكا بورغمان ولقمان سليم سوية على المسألة السجنية في سوريا، الذي توجّ بإخراجهما المشترك لفيلم "تدمر" عن سجن تدمر السوري، حيث يُعيد السجناء السابقون تركيب مكان سجنهم وأدوات التعذيب السادية التي هي نتاج مَخِيلَة نظام البعث الأَسْديّ المُرْعِبَة. وهو انشغال مونيكا ولقمان بمسألة السجن الذي قادهما إلى العمل على مقارنة إقليمية أوسع، تشمل كامل منطقة الشرق الأوسط وشمال افريقيا تجسّدت من خلال مشروع منتدى المشرق والمغرب للشؤون السجنية.



في البرنامج السينمائي الذي نظمه منتدى المشرق والمغرب للشؤون السجنية عدة أفلام، كل على حدة في مقاربتة الفنية يضيء على جانب من مسألة السجون وآلية نظم التعذيب بالأخص ديناميكية علاقة السجين بالسجان، التي تحتل حيزاً مهماً في الفيلم الإفتتاحي الوثائقي الدرامي وعنوانه **"ابن جارك: صناعة شخص المُعذَّب"**. صدر الفيلم في نسخته الأولى عام 1976، من إخراج إريك ستيفنسن وجورغن فليندت بديرسون. يصور الشريط فترة حكم المجلس العسكري اليوناني أو ما يعرف أيضاً بـ"الجونتا" وهي ديكتاتورية عسكرية يمينية متطرفة حكمت اليونان على مدى سبع سنوات بعد انقلاب نيسان -أبريل 1967. في الفيلم توثيق لآلية التجنيد في نظام الجونتا وميكانيكية صنع شخص المُعذَّب وذلك من خلال شهادات مختلفة يجمعها الفيلم وأغلبها لمجندين سابقين. يروي هؤلاء بأدق التفاصيل تجربتهم وكيفما جرى إخضاعهم واستدراجهم من قبل هذا النظام عبر آليات نفسية وجسدية مختلفة تراوح ما بين التهيب والتعذيب أو الغواية بالسلطة المطلقة أو الهيمنة. لكن ما هو لافت ويلتقطه الفيلم ببراعة أننا وفي تفكيك صورة المُعذَّب قد نعثر على ما يتماهى مع صورة نقيضه، أي المُعذَّب.

أما في ما يخص الفيلم الليبي الدرامي القصير **"السجين والسجان"** للمخرج الليبي مهند الامين (2019) فهو كما قد يوحي عنوانه يطرح انقلاب الأدوار أو تبادلها ما بين السجين والسجان منطلقاً من مفارقات التاريخ الليبي وما شهدته من أحداث منذ سقوط ديكتاتورية القذافي، ولا يغفل الفيلم عن استعادة مذبحه سجن أبو سليم، التي وقعت سنة 1996 في ليبيا أثناء حكم القذافي وسقط خلالها أكثر من 1200 ضحية من بين السجناء في ما جرى تصنيفه كإحدى أفظع جرائم القتل الجماعية.

ويختتم البرنامج بالفيلم الوثائقي الدرامي الطويل، **"ملائكة سنجار"** (2022) للمخرجة البولندية حنا بولاك في عرضه الأول في لبنان. وللمخرجة حنا بولاك التي ستحضر عرض فيلمها في بيروت وتشارك في نقاش مفتوح، سيرة زاخرة في صناعة الأفلام الوثائقية إذ سبق ورشح فيلمها القصير **"أطفال لينينغرادسكي"** لجائزة أوسكار أفضل فيلم وثائقي قصير عام 2005. يتتبع فيلم **"ملائكة سنجار"** شخصية **"حنيفة"** التي نجت على نحو أشبه بالعجائبي من

المجزرة التي اقترفها تنظيم داعش في مدينة سنجار شمال العراق في حق الشعب الإيزيدي وما تبقى من جرائم صُنفت بالإبادة الجماعية. تتبع المخرجة رحلة بحث "حنيفة" عن أخواتها الخمس اللواتي اختطفن من أمام ناظرها على يد "داعش"، وتم الإتجار بهن وإخضاعهن لأفظع سبل التعذيب وهي رحلة تتفرّع في مساراتها الجغرافية وعوالم الشخصيات الداخلية في ما تعيشه من مشاعر متنازعة. من بين الشخصيات الرئيسية الأخرى في الفيلم "سعيد" وهو أخ الناشطة الإيزيدية ناديا مراد، الحائزة جائزة نوبل للسلام عام 2018 شراكة مع الطبيب الكونغولي، دينيس موكونغي وهو في إصراره على البقاء في "سنجار" وسعيه لإنقاذ من تبقى يراوح أيضا ما بين محاولاته العسيرة للخروج من حداد يتخطى الفردي إلى الجماعي.

يرصد الوثائقي تفاصيل، تبدو للمشاهد وكأنها من نسج الخيال لفظاعتها، ويشكل وثيقة نادرة لفهم يتخطى المادي إلى الإنساني للمأساة التي حلت بالشعب الإيزيدي. ولعلّ أهم ما تنجح المخرجة في تجسيده، هي رحلة بحثها الخاصة أيضا من خلال هذا الفيلم لفهم آليات النفس الفردية أو الجماعية للنجاة من تجربة مماثلة. الشريط يجمع ما بين التوثيقي والفني على نحو فريد ومتكامل في انسجامه وفي حميمية الشهادات التي تجمعها المخرجة واستكشافها لأدق التفاصيل التي تشكل عالم هذه الشخصيات. ففي علاقة شخصيات الفيلم مع المكان نفسه والجذور وخصوصية المجتمع الأيزيدي وكل الزوايا الملفتة التي تشكل نواة السرد السينمائي، إعادة تشكيل لعالم بالرغم من تشظيه لم يزل متشبثا بوحدته وهويته على نحو مذهل وذلك لا بد يشكل إحدى آليات نجاته.

للإطلاع على البرنامج المرفق لمعرفة أوقات عرض الأفلام المذكورة

يرافق اللقاءات الحوارية كافة ترجمة فورية باللغتين العربية والإنكليزية.

**كرامة بيروت**  
KARAMA BEIRUT - 6<sup>th</sup> EDITION

Human Rights Film Festival 2022  
مهرجان أفلام حقوق الإنسان 2022

SUNFLOWER THEATRE TAYOUNEH  
مسرح دوار الشمس الطيونة  
الدعوة عامة - FREE ENTRANCE

**CLOSING NIGHT**  
Tuesday 4 Oct 2022

08:00 - 8:18 PM | Film Screening

Your Neighbor's Son - The making of torture  
Jürgen Ficht Fichtner, Erik Stephenson, Doc. DEN, 55min, 1976

Prisoner and Jailer  
Muhannad Lamin, Fic. LIB, 15min, 2019 \*p

08:30 - 07:45 PM | Panel Discussion MENA Prison Forum

The Fourth Perspective:  
Naming MENA Prisons from Beirut  
Moderator:  
Maha Ibrahim (MPF Coordinator)

Participants:  
Alaa Rachid, Hanna Jabari, Marwan Abi Samra, Muhannad Lamin, Jod Youssef

The panel will shed light on the importance of merging art, academia, and advocacy work while deepening cultures and histories of incarceration in the MENA region - Live interpretation, English/Arabic.

08:55 - 10:00 PM | Closing ceremony & Closing Film

Angles of Sinjar  
Rehna Patak, Doc. POL/GER, 107min, 2022 \*p

\*Followed by Q&A with the Director. p Premier.

**OPENING NIGHT**  
Sunday 2 Oct 2022

07:00 PM | Reception

Opening Ceremony

08:00 PM | Opening Film

Young Photo  
Decker McGrath, Heaso H Charonh,  
Doc. NUS/BLU/FR, 102 min, 2021 \*p

**DAY TWO**  
Monday 3 Oct 2022

06:00 - 07:30 PM | Film Screening

One Second Forever  
Vij Kluwak, Doc. CL-84min, 2021 \*p

07:30 - 09:00 PM | Film Screening

Only ocean between us  
Doc. Jor/Pers, 87min, 2021 \*p

www.karamabeirut.net

كرامة بيروت  
الدورة السادسة  
البوابة الأولى  
L'UNION FAIT LA FORCE  
The First Gate

PRESENTED BY:  
ART FACTORY

@ArtFactoryBEI